

NO. \_\_\_\_\_

DATE \_\_\_\_\_

アオスジアゲハの最後のフン

の正体2

～ワンダリングの目的を推理する～



筑波大学附属小学校

4部4年 渡邊 大輝

## 《始めに》

ぼくは、去年アオスジアゲハを観察して、前蛹となる直前に小さな黄緑色のウンをすることに気付いて不思議に思いてこの幼虫時代最後のウンは消化器官ではないかという結論を出しました。

アオスジアゲハの最後のウンを見



ナミアゲハの最後のウンの下痢便



アオスジアゲハも成虫になつたら  
幼虫時代の消化器官は不要なはず

成虫になつてから必要な  
消化器官を未消化の葉と一緒に出してしまお

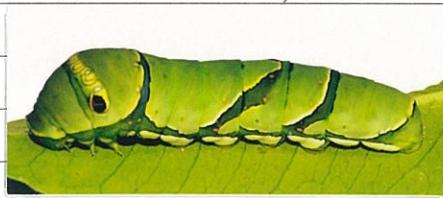
ならば…

今まで最後だと思っていたアオスジアゲハのウンは、歯形のついた葉の固まりつまり、不要な消化器官は、がらがらに残っている。

アオスジアゲハの最後のウンは消化器官のはず

去年の結論が正しかったのかを確かめるために、今年も続けて観察することにしました。

今日は、ナガサキアゲハとクロアゲハの幼虫も手に入れることができたので、一緒に観察することにしました。  
(アオスジアゲハ)



(ナガサキアゲハ)

(クロアゲハ)



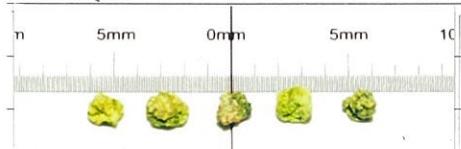
## 《蛹化までの過程の観察》

手順は終齡幼虫が通常最後だといわれているフンをした後、動き回り始める状態になったら、「頭ずつ別の入れ物に移し、幼虫が出したものか混ざらないように注意して観察します。」

## 《結果》

アオスジアゲハ

ナミアゲハ

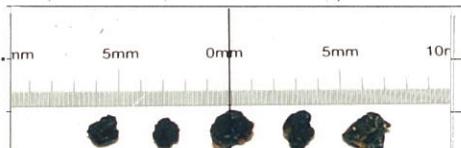


小さな黄緑色のフンをして  
前蛹になった。

小さな黒色のフンをして  
前蛹になった。

ナガサキアゲハ

クロアゲハ



小さな黒色のフンをして  
前蛹角になった。

小さな黒色のフンをして  
前蛹になった。

## 《あらたな発見?》

なんとおどろくことに、ナミアゲハやナガサキアゲハ、クロアゲハも、前蛹になる直前に小さなフンをすることが判りました。下痢状のフンが最後だと思っていたので、去年は見逃していました。

## 《最後のフンの正体はいったい何?》

正体を調べるために、図書館からアゲハ関係の本を沢山借りて読みましたが、欲しい情報は全く入ません。ということはぼくだけが気付かなかったことで、わざわざ本に書く必要がないほど当たり前のことを書いたかもしれません。

やはり自分で調べるしかないようです。

## 《専門の先生を訪ねる》

次になにをしようか困っていたら、お父さんがチョウに詳しい大学の先生に話を聞けるチャンスを作ってくれました。

矢後 勝也先生といい、チョウやカブトが専門で、2011年には絶滅したと思われていた、ブータンボリアゲハを78年ぶりに再発見したことでも有名な先生です。

ぼくは東京大学総合研究博物館にある、矢後先生の研究室を訪ねることになりました。



矢後先生に質問するぼく →

## 《得られた情報》

ナミアゲハの下痢便を包む薄い膜のようなものは消化器官ではない…

去年、ぼくが考えた結論は間違ったようです。ぼくが消化器官ではないかと考えたときに着目したもののは、ナミアゲハの下痢便を包むゼリー状の薄い膜であるインターネットホームページに「成虫になった時に必要ななくなる消化器官を一瞬と一緒に出してしまう」と書かれていたからです。

でも、それが正しいか確かめずに研究を進めたことが、失敗の原因だったのだ気付きました。

また、下痢便を包んでいるゼリー状の物質は、未消化の葉をスムーズに出しやすくするためにものみたいです。

そして、幼虫が未消化の葉を出してしまうのは、からだの中に残したままだと腐りしつつ、それが原因で死んだりすることなどが考えられるようです。

この蛹化前に未消化の葉をいつぱんに出してしまってから、ガットページといい、その後動き回ることを「ワンドーリング」というのだそうです。

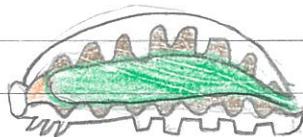
## 《最後のフンは幼虫の宿便?》

消化器官から糞の中にある状態で、肛門から出るものといえば、フンと考えるのが普通だと思います。

通常のフンは歯形が付いた葉の固まりでしたが、最後のフンには歯形が付いた葉は見当たりません。

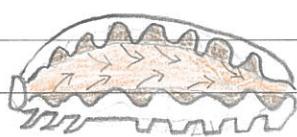
というてとは、いっぺんに出しきれなかつた葉の細かいカスを消化器官の中からかき集めたものではないか。

つまり見た目は違うけど、細かいだけで通常のフンと同じ葉の固まりではないのかということです。



通常のフン

(歯形つき)



最後のフン

(細かいカス)

## 《最後のフンの状態》

どのアゲハも、最後のフンはとても固いですが、つぶしてみると粉々になります。これは、通常のフンをカラカラに乾かして、粉々につぶしたものととてもよく似ています。

フンの材料は…

通常のフンも、最後のフンも同じと考えてよいのでは?

## 《ついに幼虫を解剖》

終齢幼虫を次の3段階で解剖して消化器官の状況を観察することにしました。

ガットページ前

ガットページ直後(ワンターリングしているとき)

最後のフンの直後(前蛹のとき)

## 《予想》

最後のフンが消化器官でないならば①②③のどのども消化器官は残っているはずなので、次のように予想しました。

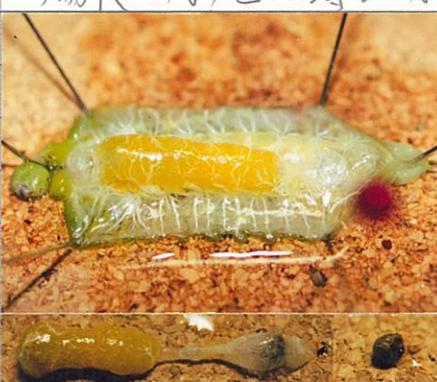
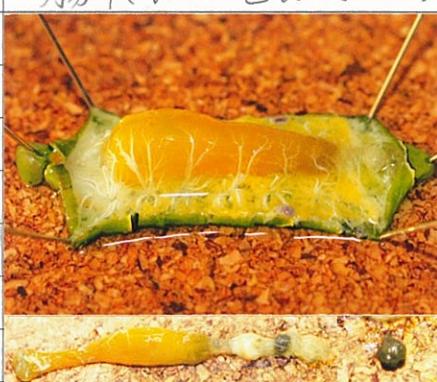
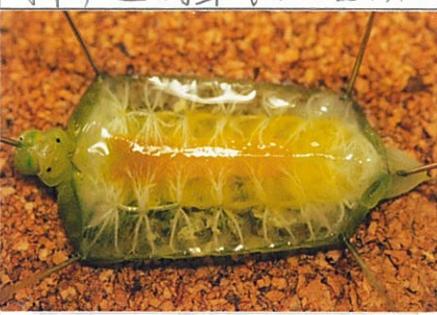
①消化器官の中に食草の葉が詰まっている。

②消化器官の中に最後のフンの材料(糸田かい葉のカス)が残っている

③消化器官の中は、空っぽになっている

ぼくは解剖をしたことがないので、お父さんに手伝ってもらいながら進めました。また、ナガサキアゲハとクロアゲハは羽化してしまっていたので解剖はできませんでした。

## 《結果》

	アオスジアゲハ	ナミアゲハ
① ガッ トバ ー	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: 緑色</li> <li>大きくふくらんでいる</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: 緑色</li> <li>大きくふくらんでいる</li> </ul>
ジ 前	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸の中には葉が詰まっている</li> <li>葉を取り出すと、しほんでしまう</li> <li>腸だけの色は薄いオレンジ色</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸の中には葉が詰まっている、葉を取り出すとしほんでしまう</li> <li>腸だけの色はオレンジ色</li> </ul>
② ガッ トバ ー	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: 薄いオレンジ色</li> <li>ふくらんでいる</li> <li>肛門付近に茶色の丸い固まり</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: オレンジ色</li> <li>ふくらんでいる</li> <li>肛門付近に茶色の丸い固まり</li> </ul>
シ 後	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸は空気でふくらんでいる</li> <li>細かい葉のカスのような固まりは、押すと簡単につぶれる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸は空気でふくらんでいる</li> <li>細かい葉のような固まりは、押すと簡単につぶれる。</li> </ul>
③ 最後 の フ ン	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: 薄いオレンジ色</li> <li>しほんで小さくなっている</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>腸: ある</li> <li>色: 薄い茶色</li> <li>しほんで小さくなっている</li> </ul>
の 直 後	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸はすじのように細くなっている</li> <li>トロトロに柔らかい</li> <li>腸の中にカスはなくなっている</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>腸はすじのように細くなっている</li> <li>トロトロに柔らかい</li> <li>腸の中にカスはなくなっている</li> </ul>

①は予想どおり、消化器官(腸)は食草でパンパンにふくれあがっていました。木の根のように気門からひいて腸にからみついている白い気管が目立ちました。はじめは中の葉が透けて見えていたので、腸の色は透明だと思っていましたが、実際はオレンジ色でゴムのように伸びます。

②は、①のとき葉でパンパンだった腸は、たたかれた“けでふくらんで”いるようで、空気が抜けるとしほんてしまい、オレンジ色のヒモのようになってしまいます。腸がからだの中に残っていることか確認できました。また、切り開いてみると腸の後ろの方には、細かい葉のようなカスと粘液のようなものが残っていました。

③も②と同じように細長い腸が残っていることが確認できました。カスなどはありませんでしたが、腸はとてもトロトロに柔らかくなっています。ビンセットでつまむだけちぎれてしまうほどでした。

### 《結論》

最後のウンの正体は消化器官ではなく、ガットハーネシ<sup>15</sup>後に消化器官内に残っている、細かい葉のカスや粘液の固まりのはず。

### 《考察》

解剖の結果から最後のウンの直後でも消化器官が残っていることが分かったので「最後のウンの正体は消化器官のハズ」という結論は間違いであることが証明されました。

では一体何なのかということについては、ワンダリング中である②の解剖の時に、消化器官の内側にあった細かい葉のカスのようなものと、うろこ<sup>25</sup>の粘液のようなものの固まりた“といつていいと考えました。

つまり、ガットハーネシの段階で、いっぺんに出しきれなかつた葉の残りカスなどの老廃物を、消化器官のすみずみからかき集めて、最終的にウンという形でからだの外に出したものではないかという結論になりました。

## 《あらたな疑問》

今までアゲハの幼虫時代最後の扇について調べてきましたが、また気になることがでてきました。

それは、ワンドリングという行動についてです。

今までに読んだ本やインターネットホームページの多くには、ワンドリングの説明として「安ハして蛹になれる場所を求めてさまよい歩く」とのように書いてありますが、アゲハの蛹は大通りの歩道のえん石や、植木鉢、鉄ぼうや自転車のタイヤにまで、いろんな所で見かけます。

つまり、安ハして蛹になれる場所を、幼虫は本当に探しているのか?ということです。

ぼくが飼育したアゲハは、ガットパーシ後、大体1時間くらいワンドリングしてから最後の扇をして、その場で前蛹になりました。

そこで、次の仮説を立ててみるとしました。

## 《仮説》

ワンドリングの目的は最後の扇をすること

## 《理由》

ぼくの経験上、飼育したアゲハのすやすや前蛹の直前に最後の扇をいたしましたが、わかつているので、ワンドリングの時に、からだの中に葉のカスなどの老廃物が残っていることは間違ひありません。

ということは、余計なものは早く出してしまわないといからだが腐ってしまうかもしれないという危険があるわけです。「安ハして蛹になれる場所を求めて」ということは、外敵から身を守るためにだと思いますが、からだの中に余計なものを残したままでは、外敵におそれる前に死んでしまうかもしれません。まずは無事に蛹になれることが大事。すなわち、からだの中に残っている余計な物の(最後の扇)を出してしまってが最優先だと考えたのです。

もし、ぼくが幼虫だったら、自分の不注意で死にたくないからとにかく最後の扇を出すための努力をして、時間が残っていたなら、それから安ハできる場所を探しに行きます。

つまり、幼虫にとって蛹になる場所にこだわりはなく、どこでもかまわないと思えてきたのです。

### 《イメージ》

蛹化へのカウントダウンが始まる（ガットハーフージ）

05



とにかく動き回り、消化器官を活発に動かして老廃物をかき集める（ワントラシング）

10



ファンをする（幼虫時代最後のファン）



自分が動ける時間と体力がほとんど残っていない（安心できる場所を探す余裕はない）

15



最後のファンをした場所で蛹化の準備をする（前蛹）

20

25

30

35

## 《今回の観察から感じたこと》

アオスジアゲハの最後のウンは黄緑色で、ナミアゲハやナガサキアゲハ、クロアゲハは黒でした。

(ぼくはまだ、シャコウアゲハやミカドアゲハのような、ウスノキ科やミカン科以外の植物を食草とするアゲハを飼育したことではないけれど、今回観察したアゲハの最後のウンが、全ての食草の葉の細かい残りカスだとすれば、ウスノキ科の葉を食べるアゲハのウンは黄緑色で、ミカン科の葉を食べるアゲハは黒いウンをすると考えることができかもしれません。<sup>05</sup>

そしてガットハーネンもウスノキ科を食べるアゲハはほとんど下痢をせず、ミカン科の葉を食べるアゲハは下痢をするという分(方)ができるかもしれません。<sup>10</sup>

## 《感想》

3年生になり理科の授業が始まってきたら、ずっとアゲハを飼育していましたが、まだまだアゲハは不思議なことだらけです。<sup>15</sup>

今回の研究で面白かったのは、ぼく自身が幼虫の立場だったらどう思うか考えて、ワンドリングについての仮説を立てみたことです。

ぼくが今回出した結論は、今のぼくにできることを考えながらチャレンジしてきた結果ですが、本当は間違っただけかもしれません。<sup>20</sup>

これからもっとたくさん勉強して、いろんな知識を増やして、いつかは間違いない本当の正体をつきとめたいと思っています。

最後に、困っていたぼくにアドバイスをくれた矢後先生、本当にありがとうございました。<sup>25</sup>

## 参考文献

アゲハ 中山れいこ/著 矢後 勝也/監修 アトリエモレ<sup>30</sup>

ワンドフルバタフライ 本田 計一・村上忠幸/著 化学同人